



Главное управление образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение го-
рода Новосибирска
«Гимназия № 9 имени Героя Российской Федерации
Немыткина Михаила Юрьевича»
630049, Россия, г. Новосибирск,
ул. Линейная, 33/4
☎ 226-24-06, факс 226-48-86



Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 6
от 24.03.2014 г.



Утверждаю
Директор В. П. Баранова
Приказ № 136
от 21.04.2014 г.

ПРОЕКТ

«МОДЕЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГИМ- НАЗИИ КАК ТОЛЕРАНТНОГО ПРОСТРАНСТВА СОЦИАЛИЗАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РОСТА МНОГОКУЛЬ- ТУРНОСТИ (МНОГОЭТНИЧНОСТИ) ГОРОДА»

Авторы:

Осьмук Людмила Алексеевна,
доктор социологических наук,
профессор, заведующая кафедрой
социальной работы и
социальной антропологии НГТУ
Баранова Вера Георгиевна,
директор МБОУ гимназии №9,
руководитель высшей
квалификационной категории,
Заслуженный учитель РФ
Творческая группа
педагогических работников
МБОУ гимназии № 9

Новосибирск

2014

I. Паспорт

1.	Наименование проекта	ПРОЕКТ «Модель социокультурного пространства гимназии как толерантного пространства социализации в контексте роста многокультурности (многоэтничности) города»
2.	Основания разработки проекта	<ul style="list-style-type: none">➤ Конвенция о правах ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.➤ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., N 273-ФЗ➤ Концепция развития образования в РФ 2011-2015 гг. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 07.02. 2011г., № 163)➤ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 г., № 373)➤ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.. № 1897)➤ Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.» от 22.11.2012 г., № 2148-р➤ Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993) от 29.12.2010 г., № 189➤ Устав МБОУ гимназии № 9➤ Модульная концепция гуманитарного образования МБОУ гимназии № 9 (новая редакция 2008-2015 гг.)➤ ПРОГРАММА инновационной стратегии гимназии № 9 в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и модульной концепции гуманитарного

		<p>образования образовательного учреждения на 2011-2015 гг. (с изменениями и дополнениями)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ПРОГРАММА «Одаренный ребенок в социокультурном пространстве: программа работы с одаренными детьми гимназии № 9», 2009 г. ➤ ПРОГРАММА эстетического развития гимназии № 9 «Ребёнок в мире искусства и культуры: «погружение» в социокультурное пространство»
3.	Заказчик проекта	Управляющий совет учреждения
4.	Основные разработчики проекта	Администрация МБОУ гимназии № 9 Научные консультанты
5.	Цель проекта	Ориентируясь на развитие многокультурного/многоэтнического сообщества Новосибирска, сконструировать модель и на практике отработать алгоритм формирования толерантного социокультурного пространства МБОУ гимназии № 9
6.	Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать в гимназии толерантную социокультурную (визуальную) среду с помощью «культурных площадок», информации разного рода о различных культурах (их традициях и достижениях) в оформлении стендов, выставок и др.; 2. Осуществлять в этом пространстве постоянную деятельность, имеющую эстетическую и художественную направленность, связанную с «раскрытием» различных исторических и этнических культур (фестивали, праздники, диспуты, выставки и др.); 3. Развивать чувство уважения и толерантности к различным этническим/национальным культурам (через беседы, классные часы и другие мероприятия); 4. Выявлять толерантные и нетолерантные позиции с помощью социо - и психодиагностики, профилактировать конфликты на этнической почве; 5. Сформировать толерантное социокультурное информационно-коммуникативное пространство через использование информационных технологий, гимназических печатных изданий, создание

		<p>видеороликов;</p> <p>6. Формировать умения и навыки вести дискуссию по темам, связанным с развитием культуры вообще и этнических культур в частности; объяснять и обсуждать, что такое многокультурное пространство и как оно развивается в Новосибирске;</p> <p>7. Развивать исследовательскую деятельность гимназистов в рамках тематики многокультурного пространства, межкультурных отношений, развития и взаимодействия культур (участие в конференциях, проведение конференции в гимназии).</p>
7.	Сроки реализации проекта	3 года (2014-2017)
8.	Исполнители проекта	Все участники образовательного процесса
9.	Объём и источники финансирования	<ul style="list-style-type: none"> - средства благотворительного фонда «Перспектива»; - внебюджетные средства от дополнительных платных образовательных услуг; - спонсорская помощь
10.	Ожидаемые результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование системы мероприятий, направленных на развитие межэтнической толерантности. 2. Повышение толерантности детей, их массовое участие в мероприятиях (100%). 3. Увеличение количества призовых мест и других достижений в творческих конкурсах и др. мероприятиях по культурной проблематике и проблемам межэтнических отношений. 4. Создание позитивного психологического климата в гимназии и творческой атмосферы. 5. Положительная динамика увеличения числа основной части учащихся старших классов, принимающих участие в дискуссиях. 6. Рост числа учащихся (20%), принимающих участие в выставках различного уровня по проблемам культуры, этнической культуры и межэтнических отношений. 7. Повышение количества учащихся (10%), принимающих участие в написании эссе уровня по проблемам культуры, этнической культуры и межэтнических отношений. 8. 2-3 функционирующих «уголка/площадки

		культуры».
11.	Система организации контроля реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Количество учителей, принимающих участие в реализации проекта. 2. Количество учащихся, принимающих участие (в том числе активное) в мероприятиях проекта. 3. Количество родителей, принимающих участие в мероприятиях проекта. 4. Количество активных членов сообщества (гостей), принимающих участие в мероприятиях проекта. 5. Количество мероприятий проекта. 6. Количество учащихся, принимающих участие в дискуссиях. 7. Количество учащихся, принимающих участие в выставках, конкурсах различного уровня. 8. Количество учащихся, принимающих участие в написании эссе, творческих работ. 9. Количество функционирующих «уголков культуры» 10. Положительная динамика удовлетворенности со стороны учащихся проводимыми мероприятиями в рамках данного проекта. 11. Положительная динамика роста призовых мест, победителей, призеров, лауреатов полученных в олимпиадах, конкурсах, конференциях по проблемам культуры. 12. Системность проводимых мероприятий и действий в рамках проекта. 13. Уровень толерантности (проверяется через диагностику) и межэтнической конфликтности (проверяется через диагностику).

II. Актуальность проекта

Современное общество, в котором социализируется ребенок, существует в контексте двух противоположных и детерминирующих друг друга тенденций: глобализации (смешении и унификации этнических культур) и реэтнизации на почве роста миграции (возвращении к этническим культурам и стремлении к обособлению). Российские школы уже столкнулись с обеими тенденциями и вынуждены на них как-то реагировать.

Обезличенные («универсальные») ценности глобализации негативно сказываются на духовности ребенка, но в то же время ориентируют его на знание иностранного языка (прежде всего, английского) и владение информационными технологиями. Без этого невозможна культурная

коммуникация, ставшая основой современного общества. Одновременно возвращение к этническим традициям (включая язык, обряды, ритуалы) стимулирует формирование этнокультурной идентичности ребенка, но делит его мир на «своих» (принадлежащих конкретной этнической/национальной группе) и «чужих». Таким образом, и в той, и в другой тенденциях есть как преимущества, так и недостатки. Если обозначенными процессами не управлять, они будут провоцировать конфликты, в результате чего возникнет негативная, агрессивная среда для развития ребенка. Особая задача здесь возлагается на школу, которая может и должна формировать социокультурное пространство с учетом современных вызовов. Ребенку необходима дружественная, неконфликтная, неагрессивная среда с высоким уровнем толерантности. Если таковой нет, у ребенка формируются установки и ценности, вызывающие тревогу: превалирование материальных, потребительских ценностей над духовными, поверхностное («туристическое») отношение к достижениям мировых культур; признание только «своей» этнической/национальной культуры с пренебрежительным отношением к «другим» и др.

Социокультурное пространство Новосибирска как города-миллионера полностью отражает обозначенные выше тенденции, а значит, и школы Новосибирска в своих воспитательных программах вынуждены учитывать этот контекст. Сегодня в городе проживают представители более чем 129 национальностей и этнических групп, каждую из которых отличает своеобразие материальной и духовной культуры¹, а интенсивность миграционных потоков только возрастает, что связано с географическим положением, транспортными коммуникациями и торговым статусом города. Реальность такова, что, если не формировать у детей (и автохтонного населения, и мигрантов) уважительного и толерантного отношения к культурам друг друга, через некоторое время мы столкнемся с разобщенными этническими/национальными группами с устойчивыми нетолерантными и даже агрессивными установками, не способными объединиться в единое многокультурное сообщество.

Решением сложившейся ситуации является формирование толерантного социокультурного пространства в школе (в данном случае – гимназии №9), соответствующего многокультурному пространству города Новосибирска. Такое школьное пространство выступает в роли своеобразного «инкубатора» личности духовной, уважительно относящейся ко всем культурам. В советский период аналогом этому был интернационализм, воспитывающий уважительное отношение прежде всего к этническим культурам «братских» республик, входящих в Союз. Но хотя в СССР и формировалась толерантная среда, которую копировали школы (интернациональные мероприятия, праздники, фестивали), принцип интернационализма имел идеологический (классовый) характер и насильственные механизмы. В

¹Национальный состав населения Новосибирской области: Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года / Тер. Орган. Федер. Службы госстатистики по Новосибирской области. – Новосибирск, 2012, - С.23.

рамках современной ситуации проблема формирования такой многокультурной среды усложняется.

Основой для возможности реализации данного проекта гимназией №9 является ее Программа «Ребёнок в мире искусства и культуры: «погружение» в социокультурное пространство». Основная цель программ гуманитарного развития гимназии - способствовать формированию интеллигентной и современной личности – также не противоречит задачам данного проекта, вытекающим из описанной ситуации.

Таким образом, проект «Формирования социокультурного толерантного пространства гимназии в контексте роста многокультурности города» направлен на решение проблемы существования и ребенка, и образовательного заведения, в котором он учится, в новых, социально острых проблемах. Проект является продолжением общей стратегии гимназии: ребенок должен не только знать о своей и других культурах, но и уважительно относиться к ним. Он должен быть способным и готовым применять свои знания в ситуации реальной межкультурной коммуникации и адаптироваться в культурном пространстве.

III. Миссия, цель и задачи проекта

Миссия (общая цель): на основе культурных ценностей, предполагающих уважительное отношение к мировой культуре вообще, к собственной национальной культуре и к любой другой национальной/этнической культуре в частности сформировать такое социокультурное пространство в МБОУ гимназии № 9, которое позволило бы каждому ребенку развиваться, используя все ресурсы, накопленные различными культурами за свою историю существования, и развивать свою гражданскую, этническую и территориальную (мультикультурную по сути) идентичность.

Цель: ориентируясь на развитие многокультурного/многоэтнического общества Новосибирска, сконструировать модель и на практике отработать алгоритм формирования толерантного социокультурного пространства в МБОУ гимназии № 9.

Задачи:

1. сформировать в гимназии толерантную социокультурную (визуальную) среду с помощью «культурных площадок», информации разного рода о различных культурах (их традициях и достижениях) в оформлении стендов, выставок и др.;

2. осуществлять в этом пространстве постоянную деятельность, имеющую эстетическую и художественную направленность, связанную с «раскрытием» различных исторических и этнических культур (фестивали, праздники, диспуты, выставки и др.);

3. развивать чувство уважения и толерантности к различным этническим/национальным культурам (через беседы, классные часы и другие мероприятия);

4. выявлять толерантные и нетолерантные позиции с помощью социо - и психодигностики, профилактировать конфликты на этнической почве;

5. сформировать толерантное социокультурное информационно-коммуникативное пространство через использование информационных технологий, использование гимназических печатных изданий, создание видеороликов по культурным и межэтническим проблемам;

6. формирование умений и навыков вести дискуссию по темам, связанным с развитием культуры вообще и этнических культур в частности, объяснять и обсуждать, что такое многокультурное пространство и как оно развивается в Новосибирске;

7. развивать исследовательскую деятельность гимназистов в рамках тематики многокультурного пространства, межкультурных отношений, развития и взаимодействия культур (участие в конференциях, проведение конференций в гимназии).

IV. Стратегия достижения поставленных целей

Проблема формирования толерантного социокультурного пространства является общей для всех общеобразовательных учреждений г. Новосибирска. Однако в гимназии №9 задача формирования толерантного социокультурного пространства укладывается в рамки программы «Ребенок в мире искусства и культуры: погружение в социокультурное пространство». В формировании социокультурного пространства реализуется принцип «погружения». Под «погружением» понимается постепенная (от младшего модуля к старшему) адаптация ребенка к окружающему его социокультурному пространству, в котором ребёнок должен чувствовать себя максимально комфортно и свободно, без психологического напряжения, реализовать свои творческие способности в гимназических традициях. Для каждого модуля (младшего, среднего и старшего) сформирована своя система традиций, которая ориентирована на возрастные особенности и знания, которые ребенок получает из курсов по культуре. Таким образом, мы исходим из наличия в гимназии такого механизма «погружения».

В рамках данного проекта задача усложняется. Социокультурное пространство должно иметь толерантный и многокультурный характер. При формировании такого пространства надо учитывать, что среди учащихся будут носители различных этнических культур.

Стратегия формирования социокультурного пространства многокультурной модификации может выглядеть следующим образом:

Шаг 1. Формирование в гимназии толерантной социокультурной (визуальной) среды начинается с разработки нескольких (3-4) «культурных площадок» (например, «Русское подворье», «Восточный уголок»), представляющих собой оборудованные и оформленные площадки для коммуникаций (такие площадки могут быть оборудованы в фойе или в кабинетах). Для оборудования понадобятся проекты, которые можно обсудить с детьми и родителями. Одновременно с площадками оформляются стенды, посвященные различным культурам; это могут быть выставки фольклорных изделий (например, этнических кукол, «картинная галерея» этнических праздников и

др.). Важно научить детей уважать культуру вообще, свою культуру и культуру других народов.

Шаг 2. Для того чтобы ребенок почувствовал свою причастность к формированию социокультурного пространства гимназии, для выстраивания межкультурных коммуникаций необходимо осуществлять в создаваемом социокультурном пространстве постоянную деятельность. Одним из мероприятий, поддерживающих пространство, выступает «Парад культур». Социокультурное пространство в гимназии – пространство традиционное. Традиции здесь понимаются широко – берутся традиции как в учебной, так и воспитательной деятельности. В любом случае, традиция понимается как повторяющееся из раза в раз ритуализированное действие, имеющее собственную символику и приобретающую особый смысл для гимназистов.

Перечень уже сложившихся мероприятий в гимназии № 9, выступающих базой для развития традиций в рамках данного проекта:

Время	Название гимназических традиций	Содержание
Сентябрь-октябрь	<i>Литературные чтения</i> (мировая литература: русская литература, американская литература, европейская литература, литература стран ближнего зарубежья и др.). Тема выбирается каждый год	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конкурс чтецов. 2. Конкурс живописных работ, сопровождающий литературные чтения. 3. Театрализованное представление, сопровождающее литературные чтения.
Октябрь-ноябрь	<i>Конкурсы раторов:</i> 1-3 классы – «Праздник юного Цицерона»; 5-7 классы – «Конкурс раторов» 8-11 классы – Дискуссионный клуб.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация актёрского искусства в конкурсах раторов. 2. В рамках праздника раторов: «Дни античной трагедии» 3. Конкурс живописных работ по античной проблематике. 4. Обсуждение проблемы взаимодействия культур, межкультурных отношений и формирования многокультурного пространства.
Декабрь	<i>Парад культур:</i> На учебный год выбирается одна конкретная эпоха: античность, средневековье, Возрождение и др.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представление выбранной культуры через музыку, танцы, изобразительное искусство, литературу, историю. 2. Конкурс «Мисс совершенство», представляются костюмы различных эпох, диалоги в стиле соответствующей эпохи, описание одного из великих произведений искусства «Вернисаж» и др. 3. «Погружение» в культуру: бал, па-

		рад, карнавал и др. 4. Театрализованное представление.
Октябрь Январь Февраль Март	<i>Фольклорные праздники:</i> Рождество Масленица Знакомство с фольклорными праздниками других народов	1. Конкурс поделок, сделанных в русских народных традициях. Представляются работы, сделанные в рамках спецкурсов культурологической направленности. 2. Конкурс рисунков и выставка картин «Фольклорные праздники разных народов», «Колыбельные мира», «Этнические костюмы народов мира». 3. Театрализованные представления.

Отдельное место в социокультурном пространстве всегда занимали фольклорные традиции и праздники, позволяющие лучше понять национальные/ этнические культуры. Обращение к этнической/ национальной культуре позволяет сформировать не только эрудированную, но и глубоко интеллигентную личность. В этих целях уже в младших классах в рамках курса «Основы культуры» изучаются древнерусские традиции; в 5-9 ведется специальный курс, посвящённый русской фольклорной культуре; в 10-11-х проводятся семинары-дискуссии, посвящённые проблеме многокультурного пространства и межэтническим/межкультурным отношениям. В гимназии отмечаются фольклорные праздники, такие, как Кузьминки, Рождество, Масленица; гимназисты знакомятся с фольклорными традициями и праздниками других народов. Приобщение родителей к проведению фольклорных праздников особо значимо для ребят, поскольку в их «замкнутое» пространство входят их близкие, что позволяет говорить о максимальном «проникновении» в этническую культуру, воспитании глубокого чувства гражданственности через эстетическое переживание.

Эстетическое развитие через узнавание этнической культуры приносит понимание этой культуры, чьи традиции и эстетика забыты для детей. При этом важно, чтобы дети не только интуитивно почувствовали это и испытали чувство радости, но и осознали всю важность прикосновения к традициям предков. Эстетика этноса – это цвет, форма, линия, пластика, гармония. Свести всё воедино достаточно сложно, но включение в учебный процесс целых курсов и семинаров, а также отдельных тем: существование «Русского подворья» и других площадок; апробация знаний и эстетических переживаний в театрализованных действиях-праздниках – всё вместе это даёт очень хороший результат.

Уже сложившиеся традиции будут прирастать новыми в области межкультурных, межэтнических отношений.

Шаг 3. Развивать чувство уважения и толерантности к различным этническим/национальным культурам можно через беседы, классные часы и другие мероприятия. В старших классах хотя бы один раз в год проводится

беседа на тему преимуществ культурного обмена и восприятия «чужих» ценностей и традиций. Беседа проводится и с родителями, администрация гимназии ставит в известность родителей о собственной точке зрения и проекте.

Шаг 4. Проект сопровождается мониторингом толерантности. Важно понять, насколько данная позиция сформирована у гимназистов. В процессе проведения мониторинга выявляются толерантные и нетолерантные позиции гимназистов с помощью социо- и психодигностики, что позволяет профилировать конфликты на этнической почве.

Шаг 5. Толерантное социокультурное информационно-коммуникативное пространство формируется через использование информационных технологий, использование гимназических печатных изданий, создание видеороликов. На сайте ОУ и в печатных изданиях выкладывается информация, полученная на мероприятиях (праздниках, выставках, дискуссиях и др.); частично публикуются и результаты мониторинга. Вся информация должна быть направлена на развитие толерантности и поэтому тщательно проверяется.

Шаг 6. Проведение дискуссий в старших классах по темам, связанным с развитием культуры вообще и этнических культур в частности, позволяет прояснить многие острые вопросы. Важно, что гимназисты учатся открыто излагать свою точку зрения. Это связано и с формированием гражданской позиции. Дискуссии могут проходить после просмотра фильмов или видеосюжетов.

Шаг 7. Развитие исследовательской деятельности гимназистов в рамках тематики многокультурного пространства, межкультурных отношений, развития и взаимодействия культур становится возможным через участие в конференциях, а также через проведение конференций (или научных семинаров, круглых столов) в гимназии. Эти мероприятия планируется проводить с участием преподавателей вузов, журналистов, общественных и культурных деятелей. Гимназисты пишут исследовательские работы под руководством преподавателей вузов по обозначенной тематике. Условие и цель: формирование толерантного социокультурного пространства.

V. Этапы реализации проекта

2014-2015 – Анализ ситуации, планирование деятельности.

2015-2016 – Практический этап. Реализация проекта.

2016-2017 – Завершающий этап. Обобщение и представление результатов реализации проекта.

VI. 6. План мероприятий и ожидаемые результаты

6.1. План мероприятий

План-график реализации проекта позволяет более четко проследить логику выполнения мероприятий:

Мероприятия	Дата	Результаты	Благополучатели
1. Формирование команды для реализации проекта, до-	1.09. 2014 - 1. 10. 2014	Сформирована команда, доведена информация до всех участников	Учащиеся, родители,

ведение до сведения гимназистов и родителей о начале реализации проекта		образовательного процесса	сообщество округа
2. Разработка проектов «культурных площадок» (3-4 проекта), обсуждение места под площадки	1. 10.2014 – 1. 11. 2014	Разработаны, обсуждены и приняты проекты, найдены места под площадки	Учащиеся
3. Подготовка стендов и мест под выставки	1. 10.2014 – 1.11. 2014	Оформлены стенды и места под выставки	Учащиеся
4. Установка «культурных площадок»	1.11. 2014 – 1.12.2014	Установлены «культурные площадки»	Учащиеся
5. Установка стендов и проведение первой выставки	1.11. 2014 – 1.12.2014	Установлены два стенда, проведена первая выставка	Учащиеся
6. Конкурс поделок и рисунков, сделанных в русских народных традициях	1.11. 2014 – 1.12.2014 (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведен конкурс поделок и рисунков в русских традициях, выставка поделок	Учащиеся, родители, сообщество округа
7. Обсуждение плана проведения выставок на год	1.11. 2014 – 1.12.2014 (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Утвержденные планы проведения выставок на год	Учащиеся, родители, сообщество округа
8. Литературные чтения (мировая литература: русская литература, американская литература, европейская литература, литература стран ближнего зарубежья и др.)	Конец сентября-октябрь (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведены литературные чтения (с приглашением гостей)	Учащиеся, родители, сообщество округа
9. Конкурсы риториков	Октябрь-ноябрь (повторение в 2015 и 2016 гг.)	- Проведён конкурс риториков с демонстрацией актёрского искусства; - проведены в рамках праздника риториков «Дни античной трагедии»; - проведён конкурс живописных работ по античной проблематике; - обсуждены проблемы взаимодействия культур, межкультурных отношений и формирования многокультурного пространства	Учащиеся, родители, сообщество округа
10. Парад культур	Декабрь (повторение в 2015 и 2016 гг.)	- Проведён Парад культур: представление выбранной культуры через музыку, танцы, изобразительное искусство, литературу, историю; - проведён конкурс «Мисс совершенство», где представляются костюмы различных эпох, диалоги в стиле соответствующей эпохи, описание одного из великих произведений искусства «Вернисаж»	Учащиеся, родители, сообщество округа

		и др. ; - создан видеоролик «Парад культур»	
11. Выставка картин «Фольклорные праздники разных народов», «Колыбельные мира», «Этнические костюмы народов мира».	Январь (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведена выставка картин и рисунков в трех номинациях: «Фольклорные праздники разных народов», «Колыбельные мира», «Этнические костюмы народов мира»	Учащиеся, родители, сообщество округа
12. Фольклорный праздник «Рождество, Колядки»	6-7 января (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведен праздник с участием родителей и территориального сообщества	Учащиеся, родители, сообщество округа
13. Круглый стол: «Новый год у разных народов»	Февраль (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Выступления по теме «Новый год у разных народов мира» (круглый стол)	Учащиеся, родители, сообщество округа
14. Масленица	Февраль (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведен праздник с участием родителей и территориального сообщества.	Учащиеся, родители, сообщество округа
15. Конкурс эссе и фото/видео материалов «Новосибирск – многокультурный»	Март (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Проведен конкурс, опубликованы эссе, подготовлена выставка фотографий, организовано обсуждение видеоматериалов «Новосибирск – многокультурный»	Учащиеся, родители, сообщество округа
16. Дискуссия в дискуссионном клубе старшеклассников «Многокультурное сообщество: толерантность в межэтнических отношениях»	Март (повторение в 2015 и 2016 гг.)	Обсуждены проблемы этнической толерантности в «Дискуссионном клубе».	Учащиеся, родители, сообщество округа

6.2. Ожидаемые результаты

1. Формирование системы мероприятий, направленных на развитие межэтнической толерантности.
2. Повышение толерантности детей, массовое участие их в мероприятиях (100%).
3. Увеличение количества призовых мест и других достижений в творческих конкурсах и др. мероприятиях по культурной проблематике и проблемам межэтнических отношений.
4. Создание позитивного психологического климата в гимназии и творческой атмосферы.
5. Положительная динамика увеличения числа основной части учащихся старших классов, принимающих участие в дискуссиях.
6. Рост числа учащихся (20%), принимающих участие в выставках различного уровня.
7. Повышение количества учащихся (10%), принимающих участие в написании эссе.
8. 2-3 функционирующих «уголка/площадки культуры».

VII.Используемые ресурсы

1. Опыт реализуемой Программы «Ребенок в мире искусства и культуры: погружение в социокультурное пространство»;
2. педагоги, задействованные в проекте;
3. участие вузовских преподавателей, научное консультирование;
4. наличие базовой «Модульной концепции» программы развития гимназии;
5. психолого-педагогическое сопровождение и формируемая Школьная служба медиации.

VIII.Оценка результатов

Оценка результатов будет произведена на основании динамики основных показателей мониторинга толерантности гимназистов; кроме того, в конце каждого года будет проведен экспресс-опрос по поводу уровня информированности. Наличие обратной связи с учителями, детьми и родителями позволит своевременно корректировать проект и отдельные мероприятия.

Индикаторы (качественные и количественные):

1. Рост числа учителей, принимающих участие в реализации проекта.
2. Рост числа учащихся, принимающих участие (в том числе активное) в мероприятиях проекта.
3. Рост числа родителей, принимающих участие в мероприятиях проекта.
4. Рост числа активных членов сообщества (гостей), принимающих участие в мероприятиях проекта.
5. Рост числа учащихся, принимающих участие в дискуссиях.
6. Рост числа учащихся, принимающих участие в выставках, конкурсах различного уровня.
7. Рост числа учащихся, принимающих участие в написании эссе, творческих работ.
8. Увеличение количества функционирующих «уголков культуры».
9. Положительная динамика удовлетворенности со стороны учеников проводимыми мероприятиями в рамках данного проекта.
10. Положительная динамика роста призовых мест, победителей, призеров, лауреатов полученных в олимпиадах, конкурсах, конференциях по проблемам культуры.
11. Уровень толерантности (проверяется через диагностику) и межэтнической конфликтности (проверяется через диагностику).

IX.Риски и возможности развития проекта

Риски: усложнение межэтнической ситуации и увеличение количества межэтнических конфликтов на территории (в районе).

Возможности: работа по проекту по окончании срока будет продолжена. Предусматриваются направления, в которых он гарантированно будет продолжаться.

X. Финансово-хозяйственное обеспечение проекта

Направления	Мероприятия	Имеется	Потребуется	Сумма (источники финансирования)
I. Материально-техническое обеспечение	Составление проекта: 1. Оформление уголков «Культурных площадок» («Русское подворье», «Восточный уголок»).		3-4 уголка	50000 рублей Благотворительный фонд «Перспектива»
	2. Составление проекта: оформление стендов, посвященных различным культурам.		бшт.	20000 рублей Благотворительный фонд «Перспектива»
	3. Оборудование: 4. Пошив Костюмов (для ансамбля танца «Карусель», ансамбля «Веселые ложки»)	- компьютер - принтер - картриджи - диски и т.д.		30 шт.
II. Издание пособий	1. Издание альманаха. 2. Издание сборника творческих работ. 3. Издание брошюры из опыта работы педагогических работников по реализации проекта.	Пресс-центр	- канцелярские товары - бумага - типографские расходы	10000 рублей Благотворительный фонд «Перспектива»
III. Оплата труда	A) педагогические работники: - организация внеурочной деятельности педагогическими	Бюджетное финансирование	Ежемесячно	В соответствии со стоимостью 1-го часа

	<p>работниками;</p> <p>- выплаты из стимулирующего ФОТ за результаты работы по реализации проекта;</p> <p>Б) консультанты, проектировщики</p> <p>- составление проекта уголков, стендов</p>	<p>Стимулирующий ФОТ (бюджетное финансирование)</p>	<p>1 раз в полугодие, по итогам учебного года</p>	<p>В соответствии с разработанными критериями оценки труда педагогических работников</p> <p>10000 рублей Благотворительный фонд «Перспектива»</p>
<p>IV. Моральное и материальное стимулирование учащихся</p>	<p>- Награждение учащихся – победителей и призеров конкурсов, фестивалей, выставок и др.;</p> <p>- премирование учащихся победителей и призеров конкурсов регионального, всероссийского и международного уровней.</p>	<p>Грамоты, дипломы</p>		<p>20000 рублей Внебюджетные средства: благотворительный фонд «Перспектива»</p>
<p>V. Повышение квалификации</p>	<p>- Курсовая подготовка педагогических работников по данному направлению деятельности;</p> <p>- посещение конференций, курсов и др.</p>			<p>Бюджетное финансирование</p> <p>10000 рублей -средства от дополнительных платных образовательных услуг. -спонсорская помощь</p>
<p>Итого:</p> <p>- средства благотворительного фонда «Перспектива» - 120000 рублей;</p> <p>- внебюджетные средства от дополнительных платных образовательных услуг – 120000 рублей;</p> <p>- спонсорская помощь – 80000 рублей.</p>				

Таким образом, проект решает сразу несколько проблем, актуальных сегодня для системы образования:

- 1) он направлен на формирование адаптивных компетенций детей, релевантных современному обществу;
- 2) он способствует социализации детей в мультикультурном пространстве;
- 3) он формирует гражданскую позицию молодого поколения;
- 4) он формирует толерантную межэтническую среду в условиях мультикультурности г. Новосибирска;
- 5) он направлен на формирование личности интеллигентной, ориентирующейся в масштабном культурном наследии человечества в целом.